

DELIRE L'expo qui reconforte

Timothy Martin, peintre naturaliste, vous emmène au pays de ses rêves.



est plus qu'une exposition : un moment d'apaisement et de charme inattendu. Il y a d'abord le lieu : la Fondation Mona Bismarck est un hôtel particulier splendide, au bout d'une allée, loin de la stridente avenue de New York. Les œuvres sont exposées dans de belles pièces à moulures et plancher de chêne, certaines meublées d'un charmant cirque végétal. **Une douce musique classique vous accueille au fil d'une déambulation sereine. Les tableaux sont tellement kitsch qu'ils vous réconcilient avec vos naïvetés enfantines.** L'artiste, un

Américain qui fut charpentier et décorateur d'intérieur, n'a qu'un objectif : « Réconforter le spectateur » tout en l'amusant ! C'est réussi. Ses bancs, fauteuils, pianos... gonflés d'un incroyable capitonnage de fleurs, et ponctués parfois d'un ours endormi, d'une poule ou d'un cabri, sont des chatoiements qu'il situe dans de vrais décors architecturés. C'est d'une extraordinaire précision anatomique et d'une drôlerie déroutante. Ne ratez pas ce

moment de grâce ! En plus, l'entrée est gratuite !

CS

Jusqu'au 11 juillet Fondation Mona Bismarck, 34 av de New York, Paris XVI^e (métro Alma-Marceau), du mardi au samedi de 10 h 30 à 18 h 30

Tél. : 01 47 23 38 88. Renseignements monabismarck.org